

## Danse. Gilles Schamber : « La Trace » à Grain de sel

24 avril 2015 / Catherine Lozac'h /



Les trois interprètes de Gilles Schamber inscrivent « La Trace » sur des chemins qui vont de l'ombre à la lumière.

**Mardi, la dernière création de la compagnie Gilschamber sera donnée à Grain de sel. La 30e du chorégraphe vannetais. Dans un univers très graphique, il livre sa « Trace ».**

Dans le paysage culturel local, Gilles Schamber est le premier artiste (alors au sein de la compagnie l'Empreinte) à avoir été accueilli en résidence par le théâtre vannetais. Avant le metteur en scène de théâtre Vincent Collin, puis aujourd'hui la chorégraphe Catherine Dievrrès. Depuis, l'ancien danseur de Bézart a continué à créer et à porter les couleurs de son territoire jusqu'en Avignon. « Vu notre succès de 2014 et nos 1.800 spectateurs, notre objectif est d'y retourner dès 2016 », précise le chorégraphe. D'autant que ce deuxième voyage a permis à la compagnie d'élargir son champ d'action à toute la France, du Havre à Biarritz. « Liebe Liberté » et « L'Intrusion » ont ainsi déjà été données près de 40 et 30 fois. « La trésorerie d'une compagnie de danse est néanmoins quelque chose de toujours plus difficile à équilibrer. Nous cherchons de nouveaux mécènes, de nouveaux financements. Mais en terme de diffusion et de création, la compagnie va bien ». Tellement bien qu'elle franchît un cap symbolique : « La Trace » est la 30e création du chorégraphe.

### Danse, dense

« L'Intrusion était la première pièce où j'avais réduit l'argument au titre pour ne m'inspirer que des gestes et de l'espace. Là, j'ai voulu aller encore plus loin. Jusqu'au bout de la particularité de mon écriture. Pour moi, c'est une pièce de la maturité car je n'ai plus besoin de maîtriser moi-même le mouvement pour le transmettre. Ce recul me permet d'être plus libre ». Avec une nouvelle équipe d'interprètes, Laura Gauthier, Marine Ducloux et Adeline Guillemot, Gilles Schamber s'est lancé comme toujours à l'instinct dans cette nouvelle histoire du rapport à l'autre. Il devait y apparaître et l'a finalement jugé inutile. « " Trace " n'est ni sombre, ni froid. Plutôt sensuel, danse et dense ». Dans un décor dépouillé, construit par les lumières de Gilles Fournereau et la musique originale de Laurent Dimatteo, les trois danseuses vont, elles, jusqu'au bout de leurs corps. « Je ne voulais pas que le public subisse ce trio, mais au contraire qu'il ait l'impression de dix danseuses sur le plateau ». Une manière pour le chorégraphe d'imprimer la « Trace » dans le cœur des gens. Mardi, à Séné, elle se gravera aussi dans la mémoire d'élèves de l'école Dolto et de l'école Brizeux de Vannes. « Sensibiliser les spectateurs de demain est un volet très important de notre rôle », conclut Gilles Schamber, fier de labourer le territoire pour y semer le goût de la danse contemporaine tout au long de l'année.

### Pratique

« La Trace », mardi 28 avril, à 20 h 30 à Grain de Sel. Tout public, dès 7 ans. Durée : 1 h. Tarifs : 15/10/5 €. Renseignement : tél. 02.97.67.56.70.